

**Ville de Genève, Département des affaires culturelles**

<http://phototheque.mahg.ch/>

## **La photothèque numérique des Musées d'art et d'histoire de Genève**



### **La photothèque actuelle**

#### **Mission de la photothèque**

La photothèque a pour mission de gérer les photographies des œuvres appartenant aux collections des Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève.

La photothèque fait partie du secteur IDS, à savoir Inventaire et Documentation Scientifiques, secteur responsable de la conception, de la gestion et de l'exploitation des systèmes d'information des Musées d'art et d'histoire.

A l'heure actuelle, le nombre d'objets qui font partie des collections des Musées d'art et d'histoire est estimé à 1'000'000. Au début de l'année 2003, la photothèque ne gérait qu'un ensemble d'environ 300'000 images. Tous les objets ne sont de loin pas encore photographiés. Le nombre de prises de vues qui reste à faire afin que la totalité des collections soient documentées est donc encore très important.

### **Les départements gérés par la photothèque**

La Photothèque gère les images des départements suivants :

- Musée d'art et d'histoire :
  - o Beaux Arts (peintures, dessins, sculptures)
  - o Archéologie (préhistoire, égyptologie, Moyen-Orient, gréco-romain, gallo-romain régional, numismatique)
  - o Arts appliqués (meublier, argenterie, instruments de musique, Moyen-Âge, Byzance, textiles, armes)
- Musée Ariana : (céramique et verre)
- Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie : (montres, horloges, émaux, miniatures)
- Musée d'histoire des sciences : (objets scientifiques)
- Bibliothèque d'art et d'archéologie : (livres d'artistes uniquement)

## Le fonctionnement de la photothèque

La photothèque travaille en étroite collaboration avec l'atelier photo. Deux photographes professionnels réalisent les prises de vues. Les négatifs noir-blanc et les ektachromes originaux sont conservés à l'atelier photo. Les tirages noir-blanc et les doubles d'ektachromes sont transmis à la photothèque qui en assure la gestion et les documente scientifiquement.

Classés selon leur catégorie, les documents photographiques sont rendus accessibles. Ils peuvent être consultés en tout temps par les collaborateurs des Musées d'art et d'histoire et, sur demande, par les chercheurs, les étudiants, les journalistes, et autres personnes externes à l'institution.



La photothèque vend les tirages noir-blanc et loue les ektachromes aux demandeurs, soit pour leur étude, soit pour des publications. Dans ce dernier cas, il est exigé d'indiquer les mentions obligatoires telles que le nom du Musée, le copyright, le nom du photographe, ainsi qu'une brève description de l'objet et son numéro d'inventaire.

## Utilisations des documents photographiques

Ainsi, ces photographies servent :

- à l'étude des objets par les conservateurs et les collaborateurs scientifiques des différents départements des Musées d'art et d'histoire
- à l'étude des objets par des chercheurs et des étudiants externes à l'institution
- à la restauration des objets
- à témoigner de l'état d'un objet avant une détérioration (incendie, inondation, vandalisme) ou une perte (vol)
- à témoigner de la dégradation due au temps sur les objets
- à l'élaboration d'expositions
- à la publication de catalogues d'exposition, de catalogues raisonnés, de revues, de périodiques et de divers autres ouvrages rédigés au sein et à l'extérieur des Musées d'art et d'histoire.



## La photothèque numérique

Les Musées d'art et d'histoire développent un projet de photothèque numérique dont le but est la numérisation du fonds existant (négatifs noir-blanc et ektachromes originaux). Ils mettent en oeuvre des technologies de pointe et les recherches récentes dans le domaine de la documentation culturelle afin d'offrir un accès intuitif et facile d'emploi au fonds photographique de l'institution.

Les images seront accessibles en ligne non seulement par l'ensemble des collaborateurs des Musées d'art et d'histoire, mais également par les chercheurs et les étudiants externes à l'institution. La photographie aura une résolution optimale pour la consultation par Internet et elle sera accompagnée d'un texte descriptif, analyse du contenu iconographique. La mise en place d'un service de vente, via l'Internet, d'images en haute résolution pour publication est prévue. Cette démarche permettra d'ouvrir les collections à un large public.

### Contenu

En effet, le prototype est déjà utilisable et donne accès à près de 20'000 images numérisées à partir des quelques 300'000 images présentes dans la photothèque des MAH. L'objectif à terme est que l'ensemble des collections des MAH soit photographié.

De plus, le Centre d'Iconographie Genevoise possède, entre autre, une collection d'environ 3'000 diapositives couleur représentant des vues de Genève qui enrichira la photothèque numérique. Elles pourront probablement être mises en rapport avec les plans de la Ville.

### Recherche

Un système d'interrogation par langage naturel, développé spécialement pour le projet, est utilisé pour analyser le contenu sémantique de chaque requête. Il est capable de repérer les images par auteur, par titre, par sujet, par numéro d'inventaire, par date, par type d'objet, par format ou par nom de photographe. Le système est intentionnellement flexible et tolère, par exemple, des variantes d'orthographe et de syntaxe dans la formulation des requêtes. Il est capable d'interpréter, dans une certaine mesure, et de "comprendre" les requêtes – notamment les expressions chronologiques telles que *avant*, *après* et *vers* – afin d'optimiser les résultats.

### Résultats

Les résultats se présentent comme des diapositifs sur une "table lumineuse", ordonnés par pertinence, ce qui permet de feuilleter et de trier les images retrouvées. Il est possible de faire un "zoom" sur chaque image et d'imprimer une fiche signalétique. Les images sont restituées à une résolution optimale pour la consultation par Internet

(600 × 800 pixels). Les images d'une résolution supérieure, suffisante pour la publication, peuvent être commandées sur différents supports directement à la photothèque.

### Objectifs du projet :

- Ouvrir l'accès à un public plus large
- Mettre en valeur les collections des MAH et le patrimoine genevois
- Surmonter des contraintes d'espace et d'organisation qui limitent l'accès à la photothèque traditionnelle
- Eviter la manutention et la dégradation des originaux
- Elaborer un système de consultation facile à utiliser
- Profiter des standards et de la recherche récente dans le domaine de la documentation culturelle

---

### Illustrations :

p.1 © Musée d'histoire des sciences, Ville de Genève, inv. n° 38

**John ROWLEY**

**Cadran solaire équinoxial mécanique**

Londres

Limite des XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles, 1<sup>er</sup> quart du XVIII<sup>e</sup> siècle

Laiton doré

Dim. : haut. 36 × long. 26 × larg. 20 cm

Photo : Yves Siza

p.2 © Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, Ville de Genève, inv. n° H 2001-26

**VEIGNEUR Frères (actifs entre 1770 et 1796)**

**Montre de poche dite « bras-en-l'air »**

Vers 1790

Or, émail, automate en ors de différentes couleurs

Dim. : haut. 8 × diam. 5.6 × ép. 2.15 cm

Photo : Maurice Aeschimann

p.3 © Musée Ariana, Ville de Genève, inv. n° 13027

**Verre à jambe**

Venise (?), 1<sup>ère</sup> moitié du XVII<sup>e</sup> siècle

Style : Venise ou Façon de Venise

Verre incolore, verre bleu clair, doublé (noeud), soufflé en moule

Dim. : haut. 23.2 × diam. 10.3 cm ; pied: diam. 10 cm, ép. 1.1 mm ; lèvres: ép. 1.2 mm ;

marque du pontil: diam 1.1 cm

Photo : Jacques Pugin